

AMENDOEIRAS EM FLOR



IDENTIFICAÇÃO

Tipologia da atividade: observação de uma das árvores do tradicional “pomar de sequeiro algarvio” - amendoeiras | aprendizagem de técnicas de desenho

Sessão de desenho — “Amendoeiras em flor”

Localização: Monte do Álamo

Data: 14 de fevereiro de 2015 (sábado), 10h -12h30

As amendoeiras, como as figueiras, as oliveiras e as alfarrobeiras, constituem o tradicional “pomar de sequeiro algarvio”.

Anunciando a chegada da Primavera, as amendoeiras em flor cobrem de branco ainda alguns campos do Algarve. A esta imagem associam-se histórias, como a lenda da princesa do Norte da Europa que casou com um rei mouro, e pelas saudades que tinha da neve que existia no seu país, o seu marido mandara plantar amendoeiras que cobriam os campos de branco, parecendo flocos de neve.

No período de verão, principalmente no mês de Setembro, é a altura de colher as amêndoas. Após a apanha, são descascadas, e colocadas a secar nas açoteias das casas algarvias.

As amêndoas fazem parte da doçaria do Algarve, são muitas as receitas que contêm este fruto. Por vezes, associadas a determinados períodos festivos, como por exemplo, o dia de Todos-os-Santos, com os figos cheios com amêndoas, os bombons de figo com amêndoas e as designadas “estrelas”.

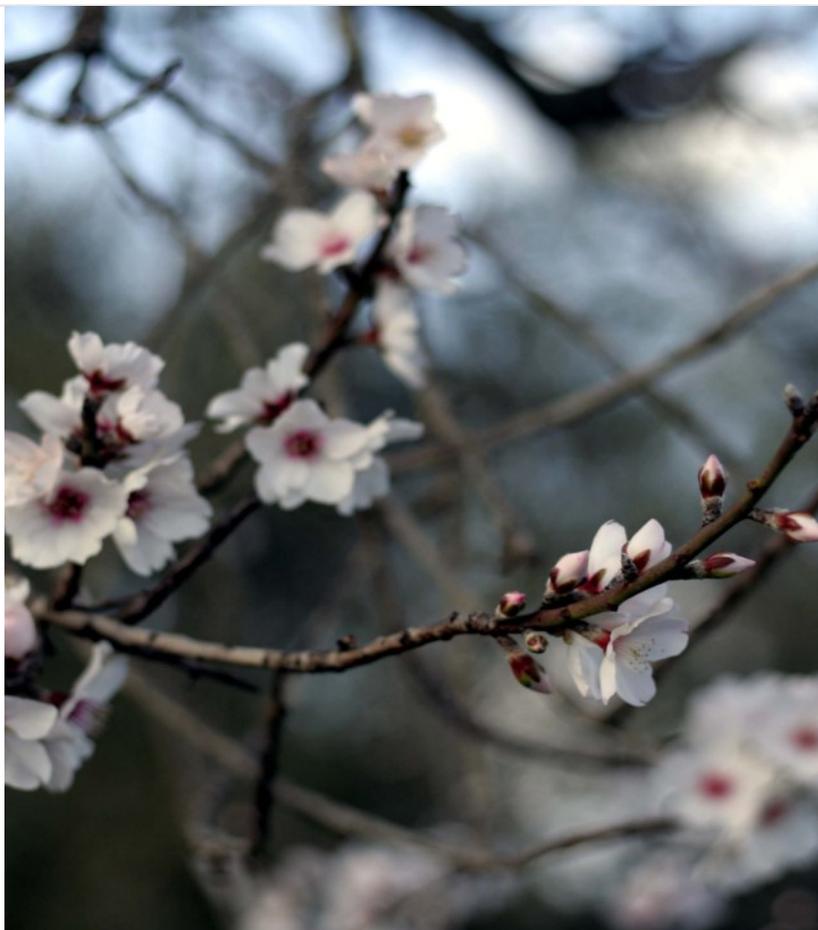
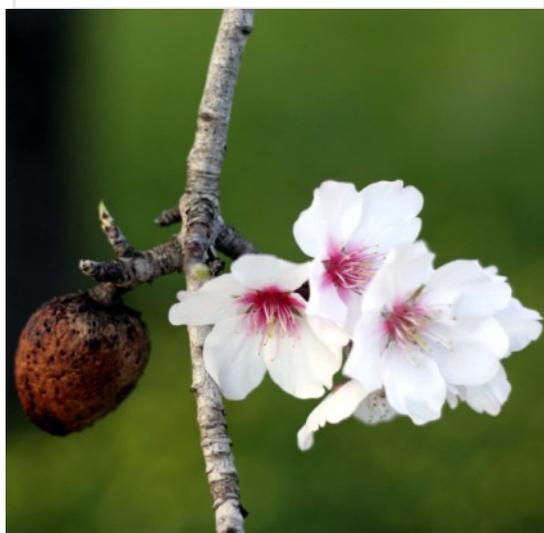
DESCRIÇÃO

A - men - do - ei - ra
(amêndoa + - eira)

substantivo feminino

Árvore da família das rosáceas, cujas flores, de cor branca, nascem antes das folhas, e cujos fruto e semente oleaginosa se denominam amêndoas.

amendoeira in Dicionário da Língua Portuguesa com Acor- do Ortográfico [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003- 2015. [consult. 2015-02-04 11:50:37].



AMENDOEIRAS EM FLOR



A sessão de desenho “Amendoeiras em flor” proporcionará aos participantes algumas bases que facilitam a representação do que estão a observar, como o uso correto de alguns riscadores e suportes.

Suportes (Papel Cavalinho)

O participante deverá pensar no suporte como um “todo”, imaginando o resultado final da composição que criará.

Todos os elementos que constituem uma composição devem ser colocados de maneira que se relacionam entre eles, de forma equilibrada.

Exemplo:

Riscadores

> Lápis

Os lápis são divididos em graduações, a diferença entre eles são a rigidez:

Grafite duro “H” (Hard) : 8H, 7H, 6H, 5H, 4H, 3H, 2H, H

Grafite médio “HB” (Hard/black): HB,

Grafite Macio “B” (black): B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B, 8B, 9B

> Pastel Seco

Os pastéis secos são pauzinhos de pigmentos em pó misturados com cola, ou resina. Uma vez utilizado no suporte deve-se fixar para não desaparecer a imagem do suporte ou não borrar.

Há fixadores apropriados, no entanto, poderá economizar utilizando laca para o cabelo.

No desenho, o uso de formas geométricas básicas (triângulos, quadrados, círculos, entre outras) e de linhas muito leves, são ferramentas úteis.

Exemplo:



Amêndoa > oval

Flores > círculos

Pétalas > triângulos

Depois de desenhar as formas básicas, inicie os detalhes. Por fim, reforce os traços principais com lápis “B”.



Nota:

Evitar o uso de borracha

Tentar realizar traços contínuos

Os primeiros traços devem ser leves

Olhar mais tempo para o que está a desenhar e não se preocupe se a imagem fica bonita no suporte

Quando mais praticar o desenho, mais facilidade terá na representação da realidade.