

...a cidade de Tavira sem alguma dúvida é, ao presente, e foi sempre a principal de todo o Reino do Algarve, na só na grandeza da povoação e dotes que a natureza repartiu com o solo do seu sítio, mas também da nobreza dos moradores dela, que são de três excelências que fazem bua terra nobre e que com razão se pode gloriar delas.

... The city of Tavira, without a doubt is, at present, and has always been the main city in the whole Kingdom of the Algarve, not only in the magnitude of its population and the gifts that nature sbared with its soils, but also in the nobility of its inhabitants, which is of thbree excellencies, who make up this noble land and who can rightly boast about them.

Frei João de São José, in “Corografia do Reino do Algarve” 1577
(Chorography of the Kingdom of the Algarve)

“A Príncipe do Reino do Algarve - Tavira nos séculos XV e XVI” é uma exposição comemorativa, realizada com investigação multidisciplinar e fundamentação científica, educativa e didáctica, que procura explicitar, de forma sintética e acessível, as razões políticas, sociais, económicas e culturais que levaram D. Manuel I a elevar Tavira a Cidade em Março de 1520.

A exposição orienta-se por um arco temporal-cronológico que vai de 1415, momento do regresso de D. João I, príncipes e chefias militares por Tavira após a tomada de Ceuta, à perda da independência nacional decorrente da morte em 1580 do Cardeal D. Henrique e processo de sucessão.

A exposição foi realizada com a colaboração e apoio de vários museus, bibliotecas e arquivos portugueses. Nela o visitante poderá conhecer documentação histórica, cartas régias, livros e cartografia antiga, mapas e plantas, objectos de cerâmica, obras de arte dos séculos XV e XVI, instrumentos de navegação e réplicas de naus, uma cota de malha e armamento militar diverso, vestuário da época, reprodução das tapeçarias de Pastrana, entre muitos outros elementos informativos.

“The Head of the Kingdom of the Algarve - Tavira in the 15th and 16th centuries” is a commemorative exhibition, realised by drawing on multidisciplinary research with a scientific basis, it is educational and didactic, and seeks to explain, in a synthetic and accessible way, the political, social, economic and cultural reasons that led King Manuel I to raise Tavira to a City in March 1520.

The exhibition is guided by a timeline that takes us back to 1415, when King John I, princes and military leaders returned to Tavira after the taking of Ceuta, the loss of national independence due to the death of Cardinal Henry in 1580 and the succession process.

The exhibition was carried out with the collaboration and support of several Portuguese museums, libraries and archives. Visitors to the exhibition will have the chance to explore historical documentation, royal letters, books and ancient cartography, maps and blueprints, ceramic objects, works of art from the 15th and 16th centuries, navigation instruments and ship replicas, chainmail and various military armament, costumes, reproductions of Pastrana tapestries, among many other informative elements.

The rise to a city

Tavira was, in the 15th and 16th centuries, the largest population centre in the Algarve, and the most prosperous and influential city in the region.

It was the first Algarve town after the founding of Portugal to be elevated to a city, by letter from the King Manuel I of Portugal, dated 16th of March 1520. It will be the 500 year anniversary of its rise in 2020.

Tavira's relevance was due to the development of the port and the intense maritime trade, mainly due to its strategic military function for conquering territories, construction, maintaining and defending the North African squares, the wealth of the fisheries, the sea and the river, the abundance of fish, bivalves, shellfish and mollusks, the extensive salt marshes, the fertility of the fields and the variety of agricultural products from the Barrocal and the mountains.

The Crown's strong connection to Tavira continued throughout the second dynasty (1385-1580). It has been documented that Kings John I of Portugal, Edward of Portugal, Afonso V of Portugal and John II of Portugal and also Manuel I of Portugal and Sebastian of Portugal visited the city.

Due to its importance, Tavira was never donated to the aristocracy by the Portuguese Crown.

The sea and nautics, the “Squadron of the Strait”

The river, the sea and the estuary were at the origin of Tavira's existence and development.

The Treaty of Tordesillas signed in 1494 between King John II and the Catholic Kings divided the planet between the two Iberian Kingdoms and gave rise to the great oceanic voyages of Vasco da Gama, Christopher Columbus, Pedro Alvares Cabral, Ferdinand Magellan,...

They lived in Tavira in the 15th and 16th centuries as well as the traditional aristocracy, experienced navigators, such as the Royal Court, shipowners and Corsican people, merchants of various nationalities, namely Italian and Flemish, hundreds of sailors and fishermen and their families.

Ship construction and repair was an important activity that reached the forests of the Algarve mountains, from the 15th century, the port of Tavira became a place of shelter and circulation of hundreds of ships.

The “Squadron of the Strait” made up of several caravels wintered in Tavira, protected the Algarve coast, guarded the Strait of Gibraltar, supported the safe movement of national ships, discouraged attacks and landings of privateers and pirates on the beaches and prevented looting and kidnapping.

Many fleets were formed at the port of Tavira. The Algarvian sailors, who were also fishermen and were sought after for their nautical knowledge and experience about the currents and winds, joined expeditions that sailed to other continents and took part in the Route to the Indies.

Military city

In the 15th and 16th centuries there was an evolution in military technology with the appearance of gunpowder, new firearms and artillery. The military organisation and strategy changed, military personnel increased, and the professionalisation of combat bodies emerged.

Medieval war, with the use of cavalry, became a combat where firepower was decisive as well as new infantry tactics. The defensive fortifications decreased in height, increasing the resistance with the use of materials to absorb impacts.

Tavira has been characterised since the beginning of the 15th century by an extraordinary, unforeseen and decisive military event for the History of Portugal and the emergence of the centralised Modern State.

In 1415, returning from the taking of Ceuta, in the first days of September, King John I disembarked in Tavira accompanied by military leaders and Princes Edward - the future king, Peter and Henry. At a ceremony held at the Church of Saint Mary of the Castle, the latter two received the titles of Duke of Coimbra and Viséu, respectively.

From that date Tavira became the centre of the strategy of portuguese conquest and expansion to North Africa. In 1489, King John II lived with his court in the city to monitor the construction of the Graciosa fortress next to Larache, and in 1508, when informed of the siege of the Portuguese in Arzila, King Manuel I gathered about 25,000 combatants in Tavira.

Urban expansion, architecture and the arts

Leonardo di Ferrara's blueprint plan, the original of which was found in the Military Archive of Stockholm, is the most illuminating document on the urban structure of Tavira in the 16th century.

The maritime, military and commercial expansion attracted people from many places to coastal cities. With the circulation of products, shipbuilding and the “tercenas” (cereal warehouses) emerged, squares and roadways were opened, new churches, convents and palaces, hospitals, artisan streets and markets for vegetables, fish, meat and bread came to life,...

At the beginning of the 15th century, the medieval walls of Tavira had lost their defensive function, the city and economic life developed along

the river and on the opposite bank of the “colina genética” (genetic hill). Four suburbs emerged: Mal Foro, Bela Fria, Ribeira and Além da Ponte.

During this period, convents were built, such as Nossa Senhora da Piedade (Our Lady of Piety), Nossa Senhora da Graça (Our Lady of Grace), the temples of St Sebastian, Mercy, Saint Anne, St Blaise, St Peter Gonzalez Telmo or Our Lady of the Waves, the Hospital of the Holy Spirit, and some other older buildings had work carried out.

The medieval nucleus, which originated from the conquest of the Moors, persisted, and so did the aristocratic houses on the upper floors by the river, the “Ribeira” (riverside), remained the most “popular” area. The riverside is the face of the new city, the “scissor roofs” that still characterise and visually identify the city are the result of this prosperity, the city's relationship with the East, and the mastery of the woodworking techniques is in direct relation to shipbuilding.

A city with a great profusion of businesses, of noble people and rich in a good number, one cannot miss the religious houses and various artistic gems that highlight the Christian faith. The climate is favorable for the passage of roaming artists, whether to serve in the works of the North African squares, or to satisfy orders for the city's temples and palaces. The presence of Diogo Boitaca, the architect of the Jerónimos Monastery, among others, shows that artistic contacts with Lisbon are the order of the day, keeping the flame of the Gothic-Manueline models alive during most of the first half of the Fifteenthcenturies.

A new and daring artistic wave, with a Renaissance flare, establishes itself in Tavira around 1530/40. It's most important moments are revealed in the activity of architect André Pilarte, trained in the Jerónimos shipyard, in the many imported works of art and in the orders of some renowned artists.

Economy and society

Tavira's social structure was rather stratified in the 15th and 16th centuries, with an aristocracy with political, military and administrative weight relating to the King and the court, which had multiple privileges, and there was also a numerous clergy. The city had thirteen notaries and hundreds of craftsmen, local merchants, national and foreign merchants, as well as slaves from Africa, lived there.

In the productive and trade activities, there were changes in the scale and intensity of European trade, with the transition from the Mediterranean to a planetary scale. In the 15th and 16th centuries, the Algarvian economy had a component of internal supply, but heavily exported to Flanders, Seville and Lisbon, linked to agriculture and fisheries. The region predominantly imported cereals, fabrics and metals.

The Royal Fair of Tavira, created during King John II of Portugal's reign, was extended for three months to allow for the sale of its most

traded products: figs, olive oil, wine, raisins, carob, wax, esparto, palm, dried fish, tuna and sardines and salt, among others.

It also had a considerable pottery business, exempt from tithing on imported clay.

Culture: Humanism and Counter-reform

BOY - Is your brother in Arzila?

I bet he won't be long.

News from my Lord too.

INÉS - Has he left Tavira yet?

BOY - It's been three months.

Gil Vicente, in “Farsa de Inês Pereira”, 1523 (Hoax of Inês Pereira)

The 15th and 16th centuries were marked by the study of the Greco-Roman tradition, by the renewal of thought in philosophy and in the arts and sciences. Cultured and travelled personalities, cartographers, astronomers and mathematicians like Pedro Nunes, people of letters like Gil Vicente, Bernardim Ribeiro, Garcia da Horta, Damião de Gois, Garcia de Resende, João de Barros, Sá de Miranda, Luís de Camões, as well as sculptors, painters and architects emerged in Portugal...

Among others, Garcia de Resende, King John II's “desk boy”, lived and worked in Tavira, and there are references to Luis de Camões passing through on his way to the north of Africa. Friar Gil of Tavira - court influencer, mathematician Simão Fernandes of Tavira - author of “Arte Nova d'Algarismo”, the master builder André Pilarte, Bishop of the Algarve Jerónimo Osório and Friar João de São José - author of the “Corografia do Reino do Algarve”, (Chorography of the Kingdom of the Algarve), the most important description of the 16th century Algarve, lived in the city.

During this period, medicine was particularly relevant in Tavira, due to the existence of hospitals and treatment centres for Portuguese people coming from the North African squares, with several doctors practicing surgery and other rehabilitation acts.

In the Council of Trent the Catholic Church debated the emergence of Lutheranism and the counter-reformists measures. The Jews were expelled from Portugal, the Inquisition was instituted in 1536 and with it condemnations arose, such as the process that led to the execution of Friar Valentim da Luz in May 1562 in Tavira, prior to the Convent of Our Lady of Grace.

Life and cultural practices were linked to the official calendar of the Church, cyclical celebrations and liturgical rituals, Easter, St John (Sanjoaninas), Christmas festivities, parties related to agrarian times, votive promises, thanks for the harvests and other divine aids.



município **tavira** | 500 **Tavira**
cidade

A PRINCIPAL DO REINO DO ALGARVE

THE HEAD OF THE KINGDOM OF THE ALGARVE

TAVIRA NOS SÉCULOS XV E XVI
TAVIRA IN THE 15TH AND 16TH CENTURIES

COMEMORAÇÃO DOS 500 ANOS
DA ELEVAÇÃO DE TAVIRA A CIDADE

CELEBRATING THE 500 YEARS
SINCE RAISING TAVIRA TO A CITY

1520 – 2020

Palácio da Galeria
Museu Municipal de Tavira



O mar e a náutica, a Esquadra do Estreito

O rio, o mar e a ria estiveram na génese da existência e do desenvolvimento de Tavira.

O Tratado de Tordesilhas celebrado em 1494 entre D. João II e os Reis Católicos dividiu o planeta entre os dois Reinos Ibéricos e deu origem às grandes viagens oceânicas de Vasco da Gama, Cristóvão Colombo, Pedro Álvares Cabral, Fernão de Magalhães,...

Viviam nos séculos XV e XVI em Tavira para além da aristocracia tradicional, experimentados navegadores, como os Corte Reais, armadores e gente do curso, mercadores de várias nacionalidades, nomeadamente italianos e flamengos, centenas de marinheiros e pescadores com suas famílias.

A construção e reparação naval era uma actividade importante que atingiu as matas da serra algarvia, o porto de Tavira transformou-se, a partir do século XV, num local de abrigo e circulação de centenas de navios.

A “Esquadra do Estreito”, constituída por várias caravelas, invernavam em Tavira, protegia as costas algarvias e vigiava o Estreito de Gibraltar, apoiava a movimentação em segurança dos navios nacionais, desencorajava ataques e desembarques de corsários e piratas nas praias, prevenia as pilhagens e os raptos.

Muitas armadas se formaram a partir do porto de Tavira. Os marinheiros algarvios, simultaneamente pescadores, eram procurados pelo seu saber e experiência náutica, do regime de correntes e dos ventos, integraram expedições que se dirigiram a outros continentes, participaram na Carreira das Índias.

Cidade militar

Nos séculos XV e XVI registou-se evolução na tecnologia militar com o aparecimento da pólvora, de novas armas de fogo e da artilharia. A organização e estratégia bélicas alteraram-se, aumentaram os efectivos militares, surgindo a profissionalização de corpos combatentes.

A guerra medieval, com uso de cavalaria, passou a ser um combate onde o poder de fogo era determinante bem como as novas táticas de infantaria. As fortificações defensivas diminuíram em altura, aumentando a resistência com utilização de materiais para absorção de impactos.

Tavira foi marcada desde o início do século XV por um acontecimento militar extraordinário, imprevisto e decisivo para a História de Portugal e o surgimento do Estado Moderno centralizado.

Em 1415, de regresso da tomada de Ceuta, nos primeiros dias de Setembro, desembarcaram em Tavira El-Rei Rei D. João I acompanhado das chefias militares e dos príncipes D. Duarte, futuro rei, D. Pedro e D. Henrique. Estes dois últimos receberam, em cerimónia realizada na Igreja de Santa Maria do Castelo, os títulos de Duque de Coimbra e de Viseu, respectivamente.

A partir dessa data Tavira transformou-se no centro da estratégia da conquista e expansão portuguesa para o Norte de Africa. Em 1489 D. João II viveu com a sua corte na cidade para acompanhar a construção da fortaleza da Graciosa junto a Larache e em 1508 D. Manuel I ao ser informado do cerco dos portugueses em Arzila juntou em Tavira cerca de 25 000 combatentes.



Tapeçaria de Pastrana, representando a tomada de Arzila, séc. XV.

A expansão urbana, arquitectura e as artes

A planta de Leonardo di Ferrara, cujo original se encontra no Arquivo Militar de Estocolmo, é o mais elucidativo documento sobre a estrutura urbana de Tavira no século XVI.

A expansão marítima, militar e mercantil, atraiu para as urbes do litoral gentes vindas de muitos lugares. Com a circulação de produtos surgiu a construção naval e as “tercenas”, abriram-se praças e arruamentos, erigiram-se novas igrejas, conventos e palácios, hospitais, ruas de artífices, mercados de verduras, de peixe, carnes, pão,...

No início do século XV as muralhas medievais de Tavira tinham perdido a função defensiva, a cidade e a vida económica desenvolviam-se junto ao rio e na margem oposta à “colina genética”. Surgiram quatro arrabaldes: Mal Foro, Bela Fria, Ribeira e Além da Ponte.

Neste período foram construídos conventos, como os de Nossa Senhora da Piedade, de Nossa Senhora da Graça, os templos de São Sebastião, Misericórdia, Santa Ana, São Brás, São Pedro Gonçalves Telmo ou das Ondas, o Hospital do Espírito Santo, vários outros edifícios anteriores receberam intervenções.

Persistia o núcleo medieval com origem na conquista aos mouros, casas aristocráticas de andar superior junto ao rio, a Ribeira, zona mais “popular”. A ribeira é a face da nova cidade, os “telhados de tesouro” que

ainda marcam e identificam visualmente a cidade são resultado dessa prosperidade, das relações com o Oriente, do domínio de técnicas de trabalho em madeira em estreita relação com a construção naval.

Cidade com grande profusão de negócios, de gente fidalga e rica em bom número, não podiam faltar as casas religiosas e várias preciosidades artísticas para realçar a fé cristã. O clima é propício para a passagem de artistas itinerantes, seja para servir nas obras das praças do Norte de África, seja para satisfazer encomendas para os templos e palácios da cidade. A presença de Diogo Boitaca, arquiteto dos Jerónimos, entre



Planta da cidade de Tavira, Leonardo di Ferrari 1655, Atlas de Haliche, The Military Archives of Sweden, Handritade kartverk 25011.

outros, mostra que os contactos artísticos com Lisboa estão na ordem do dia, mantendo-se viva a chama dos modelos gótico-manuelinos durante boa parte da primeira metade de Quinhentos.

Uma nova e ousada vaga artística, de sinal renascentista, afirma-se em Tavira por volta de 1530/40. Os seus momentos de maior importância revelam-se na atividade do arquiteto André Pilarte, formado no estaleiro dos Jerónimos, nas muitas obras de arte importadas e nas encomendas a alguns artistas de renome.

Economia e sociedade

A estrutura social de Tavira nos séculos XV e XVI era bastante estratificada, com uma aristocracia com peso político, militar e administrativo, relacionando-se com o Rei e a corte, detentora de múltiplos privilégios, também existia um clero numeroso. A cidade possuía treze tabeliães e nela viviam centenas de artífices, comerciantes locais, mercadores nacionais e estrangeiros, também escravos vindos de África.

Nas atividades produtivas e de comércio verificaram-se alterações de escala e intensidade do comércio europeu, com a passagem do domínio mediterrânico para uma escala planetária. Nos séculos XV e XVI a economia do Algarve possuía uma componente de abastecimento interno mas fortemente exportadora, para a Flandres, Sevilha e Lisboa, ligada à agricultura e às pescas. A região importava sobretudo cereais, tecidos e metais.

A Feira Real de Tavira, criada no reinado de D. João II, foi alargada para três meses no século XVI para permitir o escoamento dos produtos mais transacionados: figos, azeite, vinho, passas de uva, alfarroba, cera, esparto, palma, peixe seco, atum e sardinha, sal e outros.

Possuía uma significativa actividade oleira, isenta de dízima do barro importado.



Jarra de Granada, sécs. XIV/ XV. MMT0000279



Cultura: Humanismo e Contrarreforma

MOÇO - Vosso irmão está em Arzila? Eu apostarei que hi vem. Nova de meu Senhor também.

INÊS - Já ele partiu de Tavira!

MOÇO - Há três meses que é passado.

Gil Vicente, in “Farsa de Inês Pereira “, 1523

Os séculos XV e XVI, foram marcados pelo estudo da tradição greco-romana, pela renovação do pensamento na filosofia, nas artes e ciências. Surgiram em Portugal personalidades cultas e viajadas, cartógrafos e astrónomos, matemáticos como Pedro Nunes e gente de letras, casos de Gil Vicente, Bernardim Ribeiro, Garcia da Horta, Damião de Góis, Garcia de Resende, João de Barros, Sá de Miranda, Luís de Camões, também escultores, pintores, arquitectos...

Terão estado e trabalhado em Tavira, entre outros, Garcia de Resende, “moço de escrivãinha” de D. João II, referências existem à passagem de Luís de Camões para o norte de África. Na cidade viveram Frei Gil de Tavira influente na corte, o matemático Simão Fernandes de Tavira autor da “Arte Nova d’ Algarismo”, o mestre construtor André Pilarte, o bispo do Algarve Jerónimo Osório e Frei João de São José, autor da “Corografia do Reino do Algarve”, a mais importante descrição do Algarve no século XVI.

Neste período a medicina teve em Tavira particular relevância, pela existência de hospitais e centros de tratamento e acolhimento dos portugueses vindos das praças do norte de África, com actividades de vários médicos praticantes de cirurgia e de outros actos de reabilitação.

No Concílio de Trento a Igreja Católica debateu o surgimento do luteranismo e as medidas de contra-reformistas. Os judeus foram expulsos de Portugal, a Inquisição instituída em 1536 e com ela surgiram muitas condenações, como o processo em Tavira que conduziu à execução em Maio de 1562 de Frei Valentim da Luz, prior do Convento de Nossa Senhora da Graça.

Vida e práticas culturais estiveram, ligadas ao calendário oficial da Igreja, às celebrações cíclicas e rituais litúrgicos, festividades pascais, sanjoaninas, natalícias, às festas relacionadas com os tempos agrários, promessas votivas, agradecimentos pelas colheitas e outras ajudas divinas.